

KATA BALOGH



Y si no pienso nada..?

SINOPSIS

'Suelta the fejed, let tu tested think!

A gondolkodás como coreografía, nem problem sino ability.'



'**Y si no pienso nada..?**' es un dialogo infinito entre cuerpo y espacio, interprete y espectador, interior y exterior, lo físico y lo mental.

Es una reflexión constante sobre la danza, la posición del interprete y el espectador, y el hecho inevitable de juzgarnos a nosotros mismos y al entorno.

Es un bucle transparente, lleno de sarcasmo, auto-reflexión, preguntas, asociaciones, en donde se mezclan cuerpos, estados e idiomas diferentes.

Un juego, con el objetivo de encontrar la quietud, el vacío.

la PROPUESTA

Y si no pienso nada..? es mi primer trabajo de solo.

Es una investigación personal sobre la relación entre el hecho de pensar y el movimiento. Es un intento de encontrar el equilibrio entre cuerpo y mente. El método de esta investigación tanto **física** como **mental**, se basa en la improvisación.

Los pensamientos, asociaciones, palabras y sonidos llegaron a ser herramientas de **improvisación**, el motor del propio movimiento . El hecho de pensar en voz alta me liberó de los pensamientos que siempre cruzan mi cabeza mientras bailo, así de algo **limitante** logré a crear algo que **genere movimiento**.

Mis pensamientos se clasifican en diferentes idiomas y temáticas: sobre **danza y cuerpo** en Castellano, sobre preguntas **estéticas e teóricas** en Inglés y sobre **recuerdos e emociones** en Húngaro. Estos están escritos en diversos papelitos que al ser leídos en voz alta, irán creando la dramaturgia de la pieza.

Durante el solo, voy jugando con mis estructuras mentales e asociaciones corporales, con el objetivo de construir un **diálogo** físico y verbal entre cuerpo y mente, interprete e espectadores.

La intención de esta pieza - más allá de la personal - es generar **reflexión** y nuevos discursos sobre la danza; sobre la posición del **intérprete y el público**; sobre el hecho de juzgar y, de esta manera intentar demisitificar lo que llamamos '**danza contemporánea**'.



el FUTURO

Después del estreno en Febrero, surgieron nuevas **preguntas** para seguir investigando:

- Cómo influye el hecho de hablar en diferentes idiomas la cualidad del movimiento y la presencia en escena?
- Las posibilidades de involucrar los pensamientos del público en la pieza
- Cómo convertir el motor del trabajo en una herramienta pedagógica de improvisación en la danza?

El próximo paso del proceso creativo - además de ir profundizando en el material que ya forma parte de la pieza - es buscar respuestas participando en **residencias**, compartiendo el trabajo con **distintos públicos** y ofreciendo **talleres** abiertos para personas involucradas en danza y artes escénicas.

Durante la Semana Internacional de la Danza impartiré el primer taller '**ConTexto**' para compartir la herramienta creativa de mi solo, invitando los participantes a poner en juego sus propios pensamientos, reflexiones, dudas sobre la danza y lo de más...

ficha **TÉCNICA**:

Creadora e interprete: **Kata Balogh**

Acompañamiento artístico: **Laura Vilar**

Luces: **Eloi Arnal**

Foto y vídeo: **Helena Nehme**

Estreno: **8 de Febrero, 2019 en Area, Espai de Dansa i Creació**

Duración: **aprox. 14 minutos**

BIO

Kata Balogh – bailarina, creadora (1991. Budapest, Hungría)
contacto: 722863162 // arizoniandreamer@gmail.com

Kata es una bailarina, creadora y gestora cultural de Hungría, actualmente reside en Barcelona. Para ella, la danza no es la única forma de expresión; antes de dedicarse completamente al cuerpo, trabaja con otros medios como la fotografía analógica, el vídeo y participa en varios proyectos indisciplinados tanto como creadora, como organizadora. Después de probarse en distintas disciplinas, decide volver al físico y profundizarse en ello. Le interesa la improvisación como motor de creación, el uso de espacios no convencionales y la involucración indirecta del espectador en la representación.

Comienza a tomar clases de danza contemporánea e improvisación con once años. Entre **2012 y 2017** asista a clases regulares en la **Academia de Danza Contemporánea de Budapest** y se forma en cursos intensivos en otros espacios de danza. Participa en varios talleres intencionales donde se familiariza con el CI y trabajos somáticos. Durante estos años también atiende a laboratorios de creación, dirigidos por coreógrafos reconocidos húngaros (*Adrienn Hód, Csaba Molnár, Viktor Szeri* entre otros), desarrollando su lado creativo y de intérprete.

Paralelamente a la danza, estudia humanidades con especialización en estudios de cine en la **Universidad de Eötvös Lóránt, Budapest (graduada en 2016)** y trabaja como gestora cultural durante años en diferentes lugares e iniciativas culturales de escena underground. Participa en varios proyectos internacionales, conociendo distintas maneras de cómo utilizar la danza como herramienta social, educativo y cultural.

En **2017** se une al colectivo '**ImBerbe Project**'. Trabajan juntas durante casi un año, impartiendo talleres, organizando su propia residencia para crear una pieza colectiva: '**togethering**'. Ganan una subvención del Ministerio Nacional de Cultura para la creación de la pieza. En **2017** estrenan su trabajo en **SÍN Centro Cultural** y en **2018** en **Bethlen Téri Színház en Budapest**.

Después de cerrar un capítulo en Hungría, en agosto de **2017** Kata decide a mudar a Barcelona. Entra al segundo año del 'Programa de Formación Profesional en Danza Contemporánea y Creación' de **Área, Espai de Dansa i Creació** dedicándose completamente a la danza y la creación. Durante la formación trabaja de con coreógrafos y bailarines como: *Jorge Crecis; formadores del Colectivo HOTEL y del Colectivo Lamajara; Edward Tamayo; Janet Novás; Nacho Cárcaba; Miquel Barcelona; María Hernando; Quim Vilagran; Ona Mestre y Laura Vilar*. En el curso 2018/19, recibe la beca de intercambio de la escuela y crea su primer solo '**Y si no pienso nada ..?**' que estrena en Febrero de **2019** en Area.

Actualmente está en el último año de la formación, continuando la investigación de su solo y trabajando en un trío con sus dos compañeros más de la formación. A parte de eso, participa como bailarina en el '**El loro verde**' la pieza de *Ola Witalisz* y en '**On the other side of the skin**' una pieza grupal de Area, dirigida por *Laura Vilar y Pierre-Michael Faure*, que se estrenará en Junio de 2019 en el **Museo Nacional de Catalunya**.

TRABAJOS

'Y si no pienso nada..?' - 2019 - creadora e interprete



'ImBerbe Project: 'togethering' - 2017- interprete



'Composición instantánea - MediaWave Festival - 2016 - creadora, interprete



'ábólbébe' - 2014 dirección, fotografía, montaje
(Selección Oficial de 'Szerpentin - Festival de Videodanza, 2019, Budapest)

